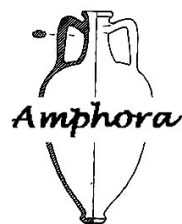


Gianni Della Vittoria

Ha compiuto gli studi musicali a Ravenna, Firenze, Cesena e Pesaro diplomandosi in pianoforte, musica elettronica, organo e composizione organistica con 10 e lode. È diplomando in composizione col M° Mauro Ferrante a Pesaro. Ha studiato direzione d'orchestra col M° Giovanni Bartoli, e direzione di coro col M° Valeriano Tassani. E' stato premiato al Concorso nazionale d'organo "Città di Viterbo" 2000 (sezione diplomandi) e ha vinto il primo premio al Concorso organistico nazionale di Anguillara Veneta. E' stato l'unico italiano finalista al Concorso organistico internazionale "Premio Battipaglia 2004". E' organista alla Basilica Cattedrale e alla chiesa di S.Bartolomeo di Cesena. Ha diretto per diversi anni le corali polifoniche di S.Giovanni Bono e di S.Pio X. In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato a diverse produzioni operistiche (La traviata, Cavalleria rusticana, Volo di notte di Dallapiccola, Il matrimonio segreto di Cimarosa) e produzioni di musica contemporanea con voce recitante Giorgio Albertazzi. Come primo direttore d'orchestra ha diretto esecuzioni teatrali del proprio Anfitrone. La produzione compositiva va dal repertorio solistico (pezzi per pianoforte, organo) a quello cameristico (organici come vl e pf; vl e org; fl, vl, e org; sax, vl, arpa e org; v.la e org) a quello orchestrale, dalla musica sacra alla musica elettronica. Per il teatro ha composto le musiche di scena dell'Anfitrone di Plauto nella traduzione dialettale del poeta Walter Galli e le musiche per 'Incubo Rossini', rappresentato a Pesaro. Come ricercatore attualmente si sta dedicando alla figura del compositore ungherese Gyorgy Ligeti e alla produzione dell'ultimo periodo. Nel campo della musica elettronica sta creando un nuovo software in grado di sintetizzare il suono unitamente al gesto compositivo ad esso correlato intervenendo a più livelli.



Arte e musica a S. Giuseppe

1 maggio 2008, ore 20:45
Oratorio di S. Giuseppe Artigiano
Via Albicini, Forlì

con la generosa ospitalità della

Diocesi di Forlì-Bertinoro

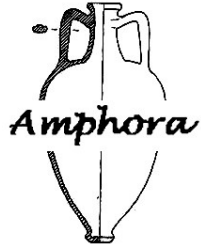


La **direzione artistica** del concerto si deve all'Associazione romagnola di cultura organistica A.R.C.O., che si propone di organizzare eventi musicali per valorizzare il patrimonio organistico della Romagna. Per informazioni sui prossimi appuntamenti musicali:

tel. 347.5351568
email: arco_cirri@yahoo.it

ed il patrocinio di





La cooperativa e l'associazione AMPHORA si propongono di promuovere e valorizzare la cultura locale con particolare riferimento allo sviluppo del territorio attraverso la valorizzazione del suo patrimonio, storico, artistico, archeologico e ambientale nonché l'accrescimento delle opportunità turistiche locali in sinergia con le istituzioni pubbliche e private. Amphora è costituita da soci provenienti da Forlimpopoli, Forlì, Cesena e Castrocaro, di età compresa fra i 23 e i 34 anni,

tutti giovani professionisti o studenti di vari settori: archeologia, storia dell'arte, architettura, turismo, ambiente, in gran parte provenienti dall'esperienza del volontariato.

I progetti culturali sono ideati e svolti sia per i ragazzi in età scolare, sia per gli adulti e hanno la peculiarità di essere il più possibile multisensoriali.

www.coopamphora.it email: cooperativa.amphora@yahoo.it
tel/fax 0540.540196 cell.333.7204218

Serena Vernia

Dopo essersi diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte di Forlì, si è laureata con lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, corso di laurea DAMS (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo), svolgendo una tesi di laurea in *Storia delle tecniche artistiche* sotto la guida del Prof. Vincenzo Gheroldi. Il lavoro del tutto innovativo, riguardante due pittori pesaresi, è stato in seguito pubblicato nella rivista di studi storici *Pesaro città e contà*.

Dopo la laurea ha partecipato a diverse esperienze di studio e catalogazione svolte in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, in particolare nel cantiere di restauro delle pitture parietali del termopolio di Asellina a Pompei e presso il Cimitero Ebraico di Ferrara.

Ha svolto servizio di guida in diverse mostre, tra le quali "Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne", "Silvestro Lega. I Macchiaioli il Quattrocento", "Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni". Ha partecipato a molti concorsi di pittura di ambito nazionale, sempre con lusinghieri apprezzamenti da parte della critica, ma all'applicazione pratica preferisce ormai da diversi anni le ricerche documentarie e l'analisi tecnica delle opere, in particolare dipinti, oltre che condurre l'attività di critica d'arte, come giornalista pubblicista, sulle pagine del quotidiano *La Voce di Romagna*.

All'oratorio dei Falegnami di Forlì e alla chiesa dei Servi di Forlimpopoli ha dedicato i saggi più recenti, pubblicati subito dopo i restauri realizzati negli

edifici, in due volumi monografici a cura di Confartigianato di Forlì e di CasArtusi di Forlimpopoli.

È socia di Amphora, per la quale progetta e sviluppa percorsi culturali nel territorio; è iscritta alla Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna.

PUBBLICAZIONI:

S. VERNIA, *Arte e artisti*, in A. PIANI "Correva l'anno 1641, quando la Confraternita dei falegnami iniziò la costruzione dell'Oratorio intitolato a San Giuseppe in Forlì, via Albicini, angolo via Giordano Bruno", Forlì 2003, pp. 57-78.

S. VERNIA, *Giovanni Battista e Terenzio Consoli: nuove attribuzioni e inediti*, in "Pesaro città e contà", n° 19, pp. 141-159.

S. VERNIA, *Silvestro Lega: artista introverso, romantico, rivoluzionario esempio di pura pittura*, in "La Voce di Romagna", 4 febbraio 2007.

S. VERNIA, *La Chiesa e il Convento dei Servi di Maria di Forlimpopoli*, in "Casa Artusi", quaderno n.1, pp. 39-51.

S. VERNIA (a cura di), *L'Ente Orfanotrofi nell'Ultimo biennio: storia e mutazioni nel nuovo millennio*, Forlì 2007.

PROGRAMMA

Gianni Della Vittoria, organo

Georg BÖHM (1661-1733)

Partite su "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" |

Pietro MORANDI (1745 - 1815)

Concerto VIII col piano e forte per organo

Gaetano VALERI (1760 - 1822)

Sonate IV e V

Gianni DELLA VITTORIA

II dai "Pezzi del giorno e della notte" per organo